Conteúdo do DVD anexo

No DVD anexo, além desta própria dissertação, em formato pdf, há arquivos de áudio e de vídeo, considerados aqui sob a denominação conjunta *exemplos*.

Os exemplos estão organizados conforme os tópicos da dissertação em que são mencionados. Alternativamente, quando não há menção no texto, os exemplos foram organizados segundo os tópicos com os quais considerei que eles possuíam maior afinidade. O início dos nomes dos arquivos remete ao tópico o qual o exemplo se relaciona. Assim, "[42] 1 john wall - fragmenta", é o primeiro exemplo relacionado ao tópico 4.2.

Alguns exemplos podem ser acessados via internet, e não constam como arquivos no DVD anexo. Todos estes foram acessados em 24 de agosto de 2012.

Por fim, as obras anexas foram utilizadas com finalidade acadêmica e não podem ser copiadas nem reproduzidas sem autorização dos respectivos autores ou detentores dos direitos autorais.

Tópico 1.1

1. Claude Debussy, *Goliwoog's Cakewalk*, parte de *Children's Corner* (1906-8). Trecho em que cita o acorde de *Tristão e Isolda* (1859), de Richard Wagner.
2. Tema final da *Sinfonia 9* (1824), de Beethoven. Tema inspirado neste de Johannes Brahms, do movimento *Finale* de sua *Sinfonia 1* (1876). Versão em tom menor de Gustav Mahler do tema de Brahms, no início da *Sinfonia 3* (1886).
3. Ludwig van Beethoven, quarto movimento da *Sinfonia 9* (excerto), com regência de Günter Wand, .
4. Franz Schubert, tema do segundo movimento (*Allegretto quasi Andantino*) da *Sonata para piano em A menor D.537*, por Arturo Benedetti Michelangeli; tema do quarto movimento (*Rondo. Allegretto*) da *Sonata para piano em A maior D.959*, por Maurizio Pollini.
5. Ferrucio Busoni, *Fantasia Contrappuntistica - Fuga III* (1910), tocada por Wolf Harden.
6. Frère Jacques, seguido do início do terceiro movimento da *Sinfonia 1* (1888), de Mahler, seguido de *Jesus Walk* (2004), de Kanye West.
7. Mauricio Kagel, *Ludwig Van* (1969), disponível em:

http://www.ubu.com/film/kagel_ludwig.html.

Tópico 1.2

1. Christian Marclay, *Pandora's Box* (lançado entre 1981-9).
2. Algumas imagens do artista Mimmo Rotella: http://www.arasgallery.com/profile.php?id=33.

Tópico 1.3

1. John Cage, *Imaginary Landscape No. 4* (1951). Interpretação do Maelström Percussion Ensemble, dirigido por Jan Williams (1995/6).
2. Karlheinz Stockhausen, *Opus 1970* (excerto).
3. The Residents, *Beyond the Valley of a Day in the Life* (1977).
4. Cassiber, *Start the Show* (1988).
5. Christian Marclay, *Record Without a Cover* (1985).
6. The Beatles, *Revolution 9* (1968).
7. Merzbow, *Batztoutai with Material Gadgets (De-Composed Works 1985~86), One Eyed Metal* (1993).
8. Martin Tétreault e Ropert Le Page, *Callas, la Diva et le Vinyle - Le Sistème d'Alarme Callas* (1997)
9. Terre Thaemlitz, *Resistance for Change - 4. Transformative Nostalgia* (1998).
10. Negativland, *Favorite Things* (2005).

Tópico 1.4

1. John Cage, *Imaginary Landscape No. 1* (1939). Interpretação do Maelström Percussion Ensemble, dirigido por Jan Williams (1995/6).
2. John Cage, *Imaginary Landscape No. 5* (1952). Realização por Peter Pfister usando 42 gravações de Anthony Braxton (1995/6).
3. Pierre Schaeffer, *Étude Pathétique* (1948).
4. Nam June Paik, *Hommage à John Cage* (1959).
5. James Tenney, *Collage No. 1 ("Blue Suede")* (1961).
6. Karlheinz Stockhausen, *Telemusik* (1966).
7. Nicolas Collins, *Devil's Music* (1985).
8. John Cage, *Roaratorio, part four (to end)* (1979).
9. Dickie Goodman, *Flying Saucer, Part 1* (1956).
10. Negativland, *It's All In Your Head FM*, faixa 2 do CD (V1.0) (2005).
11. Quizéé Anssim num Quizéé Anssim Tumém, *Cactus in my Brain* (trecho de um

programa radiofônico transmitido em 24 de setembro de 2001).

12. Bob Ostertag e Fred Frith, *Voice of America, part 1* (1982).

13. Mystery Tape Laboratory, *GX (excerpt)*, publicado em fita cassete em PhonoStatic 10, 1989.

14. Lt. Murnau, *Avoid Useless Noise Pt. 1 & 2* (1982).

15. Thomas Bey William Bailey, *Progressive Lycanthropy - Phase 2 (Offense)* (2007, excerto). Disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=buTIgzPIcPM.

16. Milan Knížák, *Broken Music, Composition No. 5* (1979).

17. Phillip Jeck e LOL Sargent, *Vinyl Requiem* (1993). Filmagem documental disponível em: http://vimeo.com/17439345.

18. Duo N-1, *Surfing in Turntables* (2012).

19. John Oswald, *Dab* (1989).

20. Nicolas Collins, *Broken Light - I. Corelli* (1992). Interpretado por The Soldier String Quartet.

21. sCrAmBlEd?HaCkZ!, vídeo de apresentação (2006). Disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=eRlhKaxcKpA.

22. Bob L Sturm, *Concatenative Variations of a Passage by Mahler, Lix Tetrax* seguido de *Highway to Heaven, Starway to Hell* (2005).

Tópico 2.1

1. Weasel Walter, *John Coltrane (feat. Weasel Walter) - Jupiter*, da série Weasel Walter Plays Over Records (2006).

2. John Oswald, *Dont* (1988).

Tópico 2.3

1. Danger Mouse, *99 Problems*, do disco *Grey Album* (2004), um *mashup* entre The Beatles e Jay-Z.

2. Girl Talk, *All Day* (2010), excerto.

Tópico 2.4

1. Willy Corrêa de Oliveira, *Prelúdio II* (1971-5). Piano: Caio Pagano.

2. The Residents, *Swastikas on Parade* (1974), excerto.

3. Michael Finnissy, *Verdi Transcriptions* (1972-88), excertos diversos. Piano: Ian Pace.

4. John Wall, *Distill* (1995).

Tópico 2.5

1. John Cage, *Williams Mix* (1952).

2. Furt, *Volksmusik* (2002).

3. Mário Del Nunzio, *Improviso em Branco e Preto (Carta às Videntes)* (2004).

Tópico 2.6

1. John Oswald, *Pocket* (1987).

Tópico 2.7

1. Jean-Pierre Caron, *Momentum I (Para Giacinto Scelsi)* (versão de 2011). Redução estéreo, original em 4 canais.

2. Noah Creshevsky, *Jacob's Ladder* (2003).

Tópico 2.8

1. Johannes Kreidler, *5 Programmings of a MIDI-Keyboard - 5. Universität der Toten Philosophen* (2006). Vídeo de performance disponível em: http://youtu.be/aHSSopntKqE.

2. John Oswald, *Prelude* (1990).

3. Negativland, *I Still Haven't Found What I am Looking For - Special Edit Radio Mix* (1991).

4. Pierre Henri, *La Dixième Symphonie de Beethoven, I. Presto* (1979).

5. Pierre Henri, *La 10ème Remix, I. Marche Dans le Temps* (1998).

Tópico 2.9

1. Darius Milhaud, *Le Boeuf sur le Toit* (1919), excerto. Regência de Leonard Bernstein.

2. Guilherme Rebecchi, *O Rei dos Campos de Beterraba (Sonata Tan-sá)* (2010).

Tópico 3.1

1. Acorde de Tristão e Isolda: aparição, citação, transformação e deslocamento. Excertos do *Prelúdio da Ópera Tristão e Isolda (*1859), de Richard Wagner, sexto movimento da *Suíte Lírica* (1926), de Alban Berg, trechos iniciais de *Mild und Leise* (1973), de Paul Lansky, início da canção *Idioteque* (2000), do grupo Radiohead.

Tópico 3.2

1. Otomo Yoshihide, *The Night Before the Death of the Sampling Virus* (1993), pequena montagem usando o material do CD, por Henrique Iwao.

2. John Wall, *Alterstill (Nothing is Sacred)* (1993-4).

3. Exemplo de violoncelo 1: Helmut Lachenmann, dois excertos de *Pression* (para violoncelo) (1969-70). Violoncelo: Lucas Fels.

4. Exemplo de violoncelo 2: Johann Sebastian Bach, *Suíte III em C maior, Gigue* (BWV 1009, 1717-23?). Violoncelo por Dimos Goudaroulis.

5. Yasunao Tone, *Musica Iconologos: Jiao Liao Fruits* (1993).

6. Yasunao Tone, *Solo for Wounded CD, Part I.* (1995).

7. John Oswald, *Velocity* (1993, décimo segundo movimento de Plexure), seguido de *O Chá* (2004) de Mário Del Nunzio, seguido da parte musical de *Product Placements* (2008), de Johannes Kreidler.

8. Johannes Kreidler, *In Hyper Intervals* (2006-8), parte 1, compassos 62 a 73.

9. Johannes Kreidler, *Dekonfabulation* (2007-8), nono movimento, compassos 14 a 20.

10. Christian Marclay, *One Thousand Cycles* (lançada entre 1981-7).

11. Johannes Kreidler, *Cache Surrealism* (2008), começo; final de *Living in a Box* (2010).

Tópico 3.3

1. Luiz Eduardo Castelões, *Estudos de Plágio No. 2: Thelonious Monk Puzzle* (2003).

Tópico 3.4

1. Erik Bünger, *Let Them Sing For You* (2003), vídeo-demonstração.

Tópico 3.5

1. Karlheinz Stockhausen, *Hymnen* (1966-7), região 3.

2. Henrique Iwao, *Da Série "Transposição Musical, por Analogia, dos Estudos Críticos Marxistas": Fim da História/Esquizofrenia* (2011). Vídeo documental de uma apresentação disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=WV_tvHCQeZY.

3. Henrique Iwao, *Primeiro Acorde* (2008), excerto de uma apresentação de 2008.

4. John Oswald, *Plexure: 10. Temperature* (1993).

5. Richard Trythall, *Omaggio a Jerry Lee Lewis* (1975).

6. Henrique Iwao, *Sobre a Pausa 04* (2006).

Tópico 3.6

1. Helmut Lachenmann, *Ein Kinderspiel,* movimento 7 - *Schattentanz* (1980). Piano: Marino Formenti.

Tópico 3.7

1. Erik Carlson, *Beethoven's Eroica: Opening Chords (*2012). Disponível em: http://youtu.be/xb24c77zJ64.

2. Charles Dodge, *Any Resemblance Is Purely Coincidental* (1980).

Tópico 3.8

1. Noah Creshevsky, *Red Carpet* (2005).
2. Vladmir Ussachevsky, *Wireless Fantasy* (1960).
3. John Oswald, *Pretender* (1988).

Tópico 3.9

1. Henrique Iwao, *Baby* (2009), excerto.
2. Alexandre Fenerich, *Étude D'après Mahler* (2004).

Tópico 4.1

1. Henrique Iwao, *Uh* (2010-2), excerto.
2. Johannes Kreidler, *Compression Sound Art* (2009). Disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=7iMPxJ8WSkc.
3. Pan&Tone, *Peter Francis Tribute* (2009).
4. Otomo Yoshihide, Mats Gustafsson e Mikito Ozeki, *With Records* (2009). Video documental disponível em: http://vimeo.com/23103828.
5. Louis Andriessen, *In Memoriam* (1971).
6. Rodolfo Caesar, *Fuga III de Bach/Busoni/Caesar* (2008). Original em 8 canais. Redução estéreo por Henrique Iwao, a fim de clarificar o processo descrito no tópico.

Tópico 4.2

1. John Wall, *Fragmenta* (1995).
2. Luciano Berio, *Sinfonia*, terceiro movimento, *III. In ruhig fliessender Bewegung* (1968). Regência do próprio compositor.
3. Bernd Allois Zimmermann (1968), *Photoptosis: Prélude for Large Orchestra* (1968). Regência de Bernhard Kontarsky.
4. Bernard Parmegiani, *Pop'ecletic* (1969).
5. James Tenney, *Collage No. 2 ("Viet Flakes")* (1966). Apresentada junto com vídeo de Carolee Schneemann, *Viet Flakes* (1965) (a data correta está aberta a disputa). Disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=Il6aoxfO-pE.
6. Luc Ferrari, *Strathoven* (1985).
7. Três aparições da *Sagração da Primavera* (1913), de Igor Stravinsky. Excertos de Bernard Parmegiani, *Du Pop à L'âne* (1968) + John Oswald, *Spring* (1980) + The Beastie Boys, *Intergalactic* (1998).